

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# **Raviver l'esprit de Bandung au Sénégal : La ConFest (Conférence-Festival) de Dakar réimagine les relations Afrique- Asie dans une nouvelle ère de géopolitique du savoir**

DAKAR, SÉNÉGAL - 11 AU 14 JUIN 2025

**+ de 50 nationalités**

---

**Le programme du ConFest propose une riche palette d'activités : panels, tables rondes, ateliers, spectacles, concerts et bien d'autres événements. Le festival sera officiellement inauguré le 11 juin par une cérémonie spéciale sur le campus de l'UCAD, marquée par une performance de la célèbre chanteuse sénégalaise Kalsoum.**

La capitale sénégalaise accueillera la troisième édition du festival-conférence Afrique-Asie : Un nouvel axe de connaissance, qui réunira des universitaires, des artistes, des décideurs politiques et des activistes afin d'explorer l'évolution des dynamiques dans les relations Sud-Sud et Sud-Nord.



Photo caption: Kalsoum performing at the Fête de la Musique, French Cultural Centre, 2019. Courtesy of Label Assamane.

**Organisé par l'Institut international d'études asiatiques (IIAS) en partenariat avec l'Université Cheikh Anta Diop (UCAD) et la Plateforme collective Afrique-Asie du Sud-Est (CASAP), cet événement fait suite aux éditions précédentes tenues à Accra, au Ghana (2015), et à Dar es Salaam, en Tanzanie (2018). L'édition de Dakar vise à approfondir et à élargir les connexions afro-asiatiques à travers une perspective véritablement transrégionale et locale-globale, en encourageant des dialogues intercontinentaux innovants.**

---

## **CONSTRUIRE UNE NOUVELLE GÉOPOLITIQUE DE LA CONNAISSANCE**

Cette troisième édition est d'autant plus importante qu'elle coïncide avec le 70<sup>e</sup> anniversaire de la conférence historique de Bandung de 1955, qui a réuni pour la première fois des nations asiatiques et africaines nouvellement indépendantes afin de promouvoir la coopération Sud-Sud. **Afrique-Asie : Un nouvel axe de connaissance** explorera comment "l'esprit de Bandung" de respect mutuel, de non-ingérence et de solidarité continue à façonner les relations internationales aujourd'hui.

Le Sénégal entretient des liens étroits avec les pays asiatiques depuis la conférence de Bandung, où Jean Roux, conseiller politique du président Senghor, représentait le pays. La conférence examinera comment ces liens historiques ont évolué vers des partenariats contemporains couvrant l'économie, la politique, la culture et la production de connaissances.

L'événement entend raviver les fils entrelacés des longues histoires liant l'Afrique et l'Asie, en soulignant les croisements

et les transformations à l'œuvre dans les relations contemporaines Sud-Sud et Sud-Nord. Le ConFest Afrique-Asie cherche à créer et à renforcer une communauté de connaissances dynamique qui transcende les frontières académiques, rassemblant de multiples parties prenantes pour favoriser la production collaborative d'idées et de solutions innovantes. Il s'agit d'une plateforme puissante ayant une valeur diplomatique, culturelle et sociopolitique significative, promouvant le dialogue, la compréhension mutuelle et des partenariats durables qui façonnent l'avenir des relations afro-asiatiques.

---

## **DAKAR ET LE SÉNÉGAL, ACTEURS ACTIFS ET SOURCES D'INSPIRATION**

Contrairement à la tendance commune des grandes conférences internationales qui traitent leur lieu d'accueil comme une simple toile de fond ou un complément touristique, ConFest cherche à s'engager profondément dans son environnement. Dakar, au Sénégal, et le contexte plus large de l'Afrique de l'Ouest ont servi de sources d'inspiration

pour le développement de l'axe thématique et du programme lui-même - académique et culturel. Dans cet esprit, et pour permettre aux participants de mieux comprendre l'importance historique et culturelle de l'UCAD dans la société sénégalaise, l'architecte Carole Diop dirigera une visite à pied du campus, mettant en évidence son architecture moderniste et son importance en tant que plus grande université d'Afrique de l'Ouest.

La ConFest a lancé une **campagne de livres** invitant les participants à faire don à la bibliothèque de l'UCAD d'au moins un livre en rapport avec l'étude des liens entre l'Afrique et l'Asie. Cette initiative vise à soutenir les ressources universitaires locales et à favoriser un échange durable au-delà de l'événement lui-même. Une courte vidéo sur la campagne peut être visionnée ici : <https://www.youtube.com/watch?v=piWOqPXqwt&feature=youtu.be>

Dakar est l'endroit idéal pour cet événement historique. Située à l'extrémité ouest de l'Afrique, la ville a longtemps servi de passerelle entre les continents. Sa position face au nord-est du Brésil met en lumière la perspective de

l'histoire de l'océan Atlantique, reliant les thèmes de la conférence à des récits mondiaux plus larges d'échange et de résistance. Les liens historiques de Dakar avec l'Asie – à travers les routes commerciales maritimes, les échanges diplomatiques et culturels et, plus récemment, les investissements chinois dans les infrastructures – soulignent son rôle de point nodal dans les relations transcontinentales.

La ville incarne la "Teranga", l'esprit d'hospitalité sénégalais, et rassemble de riches traditions en matière d'art, de musique et de danse. Le Sénégal, l'une des démocraties les plus dynamiques du continent, offre un environnement accueillant pour des échanges fructueux sur l'avenir des relations Sud-Sud.

---

## **FORMATS INNOVANTS POUR LE DIALOGUE HORIZONTAL**

La conférence-festival rompt avec les formats académiques conventionnels en employant des approches innovantes et participatives qui permettent un véritable échange horizontal entre des voix diverses. Plutôt que des panels traditionnels avec

des structures hiérarchiques, l'événement présente des groupes thématiques interconnectés, des ateliers collaboratifs et des tables rondes qui rassemblent des universitaires, des artistes, des praticiens, des décideurs politiques et des représentants de la communauté. L'événement présente des ateliers spécialisés et des tables rondes qui encouragent les débats et les collaborations intercontinentales innovantes.

Le vaste éventail de groupes thématiques multidisciplinaires présente diverses visions du monde exprimées à travers les religions, les philosophies et les cadres politiques des deux continents, en examinant comment ces différentes façons de connaître et d'être façonnent les rencontres et les échanges potentiels entre les sociétés africaines et asiatiques.

La conférence-festival met l'accent sur les conversations artistiques et culturelles en tant que fondement de la réimagination des relations afro-asiatiques. Les participants s'engageront sur des thèmes provocateurs tels que "l'esthétique

de la réparation", où des créateurs du Ghana, d'Indonésie et des Philippines partageront leurs approches pour réenchanter les archives coloniales par le biais de performances et de récits insurrectionnels. D'autres explorations fascinantes incluent la transformation des relations par les descendants des peuples de l'Afrique et de l'Indochine de l'époque coloniale, l'émergence de réseaux de solidarité numérique reliant les artistes africains et asiatiques, et les systèmes de connaissances indigènes qui remettent en question les cadres académiques conventionnels. Ces conversations vont au-delà des discussions théoriques et offrent des exemples vivants d'échanges transcontinentaux et d'inspiration mutuelle.

---

## **POINTS FORTS DE LA PROGRAMMATION**

---

### **Dialogues Indigo : La connaissance à travers les continents**

*12 juin, 14:00 - 15:45 GMT*

Cette table ronde inédite, organisée par Aarti Kawlra (IIAS, Leiden, Pays-Bas) et Jody Benjamin (Howard

University, Washington, D.C., États-Unis), explore les traditions de l'indigo en tant que fenêtres sur la circulation transnationale des idées, des compétences et des techniques. Des participants d'Afrique, d'Asie, d'Europe et des Amériques partageront de courtes vidéos documentant les pratiques de l'indigo, examinant les contextes écologiques, les techniques d'extraction, les canaux de distribution, les utilisations culturelles et les traditions littéraires. Ce format rassemble des artisans, des chercheurs et des praticiens, croisant les disciplines et remettant en question les hiérarchies académiques traditionnelles.

---

### **Vivre avec la rivière dans les contextes africain et asiatique**

*12 juin, 11:15 - 13:00 GMT*

Cette double table ronde innovante réunit des spécialistes de l'environnement, des ingénieurs, des activistes communautaires, des gardiens du savoir indigène, des chercheurs en sciences humaines et des spécialistes en sciences sociales afin d'aborder les crises écologiques auxquelles sont confrontés les systèmes fluviaux d'Afrique et d'Asie. Convoquée



Photo caption:  
Performance by Việt  
Lê with Soo Young  
Chin and Johnny  
Huy Nguyễn 2024.  
Photo courtesy  
of Headlands  
Center for the  
Arts, California.

par Aarti Kawlra et Paul Rabé (IIAS, Leiden), la session transcende les frontières disciplinaires pour explorer les questions urgentes sur la crise écologique, les réponses des communautés et les modèles de gouvernance alternatifs.

---

**Le sol, l'âme et l'espace :  
Reconceptualiser la "ville" à  
partir du Sud**

*14 June, 09:00 — 10:45 GMT*

Présidée par Rita Padawangi  
(Université des sciences sociales

de Singapour), cette table ronde participative nous invite à réimaginer les villes au niveau du quartier, en nous concentrant sur les pratiques matérielles quotidiennes qui maintiennent les communautés unies. Cette session remet en question les cadres urbains conventionnels dominés par les économies capitalistes et les processus de création d'État, en explorant plutôt la manière dont les aspects matériels, spirituels et spatiaux s'entremêlent dans les environnements urbains du Sud global.

---

## **Atelier sur les teintures naturelles pour une mode respectueuse de l'environnement**

*13 June, 14:00 – 18:00 GMT*

Dirigé par l'artisan malien Idrissa Dembele, cet atelier pratique aborde les préoccupations environnementales liées à l'impact de l'industrie textile, qui génère environ 20 % des eaux usées mondiales. Cette expérience d'apprentissage collaboratif rassemble des artisans, des scientifiques et des participants pour explorer les techniques traditionnelles de teinture bògɔlanfini (bogolan ou "tissu de boue") et les méthodes d'extraction de l'indigo, en mettant en évidence des alternatives durables aux processus de teinture chimique.

---

## **ATELIER TRANS-HUMANCE – LA CONNAISSANCE EN CIRCULATION AU MUSÉE THÉODORE MONOD**

*avec Cécile Ndaye et Idrissa Badri  
13 juin, 13h00 – 18h00 GMT*

Le projet Trans-Humance est une recherche artistique collaborative explorant les relations entre le cuir, les êtres vivants et le territoire à travers les savoirs traditionnels

du tannage et des approches scientifiques. En collaboration avec l'artisan teinturier Idrissa Badri, les participant·e·s prendront part à un atelier de teinture du cuir utilisant des techniques végétales, avec un focus sur l'indigo et les finitions naturelles. Atelier ouvert à 10 participant·e·s.

En parallèle, un atelier pour enfants sera proposé.

---

## **PROGRAMME CULTUREL DU FESTIVAL**

Au-delà des présentations académiques, il y aura un festival – un programme passionnant de projets de danseurs, chanteurs, artistes sonores, cinéastes et artistes visuels. Leurs projets explorent la migration des idées, des pratiques et des personnes à travers et entre l'Afrique et l'Asie à travers une variété de formes artistiques avec un concert, une soirée de quatre performances, quatre jours de projections, des arts visuels, et des visites guidées par des architectes de l'Université Cheikh Anta Diop et de l'architecture moderniste de Dakar.

La **cérémonie d'ouverture** (11 Juin) sera marquée par le spectacle **LONKKO** (Frères d'âmes) du groupe

dakarois Label Assamane, avec la participation de la célèbre chanteuse Kalsoum. *Lonkko* est un concept artistique et culturel qui évoque la symbiose des cultures d'Afrique et d'Asie qui partagent des similitudes dans leurs mouvements, comme les arts martiaux et la danse sabar, un genre musical et chorégraphique sénégalais. Les musiciens, danseurs, chanteurs et interprètes s'intéressent à la manière dont la rencontre des cultures donne lieu à de nouveaux mouvements et sons sur une même scène.

Une soirée de quatre spectacles dans le jardin du musée Théodore Monod présentera des

interprétations contemporaines de pratiques spirituelles à travers l'Afrique et l'Asie. Les danseurs, les artistes visuels, les artistes sonores et les musiciens se rencontreront pour la première fois à Dakar pour présenter des interprétations collaboratives de pratiques spirituelles. Ces collaborations sont enrichies par des traditions vivantes et des formes pluridisciplinaires.

» *Voices of Spirits*, une pièce conçue par le chanteur et compositeur Michael Schiefel, sera jouée

**Photo caption: Akshay Raj Singh Rathore, Kichad mein Kamal, 2013, handmade terracotta tiles, 3 x 3 m. Photo credit: Anne Maniglier.**



avec le chanteur Cheikh Kane et la danseuse Fatou Cissé. Ils exploreront la rencontre d'expressions influencées par la musique classique européenne et le soufisme sénégalais. Cette performance sera le point culminant de la résidence d'artiste de Schiefel à Dakar avec Trames.

» *40 + 9*, une pièce conçue par Viêt Lê, sera jouée avec les danseurs Yoro Diallo et Demba Ndiaye. Le concept s'inspire du rituel vietnamien *lễ 49 ngày* (49 jours), au cours duquel les vivants accomplissent un rituel pour aider les morts à passer dans l'autre monde. L'œuvre s'inspire du salpuri (danse chamanique), du nongkok (danse paysanne) et du sitkimkut (rituel chamanique coréen des morts) ; à Dakar, elle sera en conversation avec le rituel commémoratif local de 40 jours.

» Chiara Lee et Freddie Murphy présenteront *Wailwalkers : A Mourning in Motion* avec Antoine Danfa, danseur et chanteur contemporain de Mankagne, et des artistes de la Troupe di Nathane Kabouka : Julie Mathilde Malack, Julie Ntab, Victorine Ndeki et Albert Djamy. Le spectacle est basé

sur les recherches de Lee et Murphy sur les chants de lamentation du monde entier. Certains gémissent pleurent les morts, tandis que d'autres commémorent la perte de villes, de communautés et de modes de vie. L'œuvre invite le public à se rassembler dans un moment de deuil partagé : une performance cathartique qui transforme le chagrin en force collective. Cette pièce fait partie d'un projet développé avec Davide Quadrio, directeur du Museo d'Arte Orientale, Torino.

» *Blind Seer*, conceptualisé par Gustavo Ciríaco, sera joué avec Bigué Ndiaye, Ndèye Gueye, Mohamadou Lamine Damba, Dibor Biaye et Alexandre Garcia. L'œuvre s'inspire de la construction transitoire de l'espace pendant les rituels religieux, notamment le vaudou haïtien. Ce premier chapitre d'une recherche en cours explorera la manière dont un panorama invisible du rituel se déploie à travers les gestes et les actions. Grâce à un mélange évocateur de musique, de danse et de théâtre visuel, la performance enveloppera le public dans un paysage mystique où l'intangible devient tangible. *Blind Seer* fait partie de *Covered by Sky*,

une collection d'installations interactives et de performances centrées sur les relations entre le paysage et l'art, l'expérience et le discours poétique.

Le festival comprend également deux sculptures extérieures commandées à Akshay Raj Singh Rathore – *Kichad mein Kamal* et Murmures – *dans le cadre de sa résidence à Kër Thiossane*, soutenue par la Fondation Doen ; une installation vidéo de lumières artificielles sous forme de constellations d'étoiles intitulée *Consider (Singapore)* ; *Cadastre per Aspera* de Bruce Quek ; et une exposition de photographies et une installation vidéo intitulée *Strates Miroir* [Mirror Stratas] d'Emma Charrin, à l'Institut Français. Une fête de clôture sera organisée avec Dj Amala Toucoure.

---

## SÉANCES DE CINÉMA

La conférence-festival propose un programme de films exceptionnel présentant diverses perspectives :

» *Pax*, le film en préparation de Pierre Michelon, est un portrait émouvant de Josette, la fille du leader communiste vietnamien Trần Tử Yên, exilé en Guyane

en 1930 par l'administration coloniale française après avoir été condamné pour atteinte à la sûreté de l'État et tentative d'assassinat.

» **Ciné Club à l'UCAD** (12 juin, 9h00–13h00) : Films créés par des étudiants sur la justice politique et les droits de l'enseignement supérieur.

» **Sabar : Musique, danse et contes au Sénégal** (12 juin, 15h00–18h00) : Présentation du documentaire de la réalisatrice Zapo Babilée sur les musiciens de sabar

» **Communautés autonomes** (13 juin, 9h00–13h00) : Documentaires sur l'organisation des communautés en Indonésie, en Inde, en Corée du Sud et en Chine.

» **Sénégal, Indochine, Algérie** (13 juin, 13h30–18h00) : Examens historiques suivis de conversations avec des descendants de soldats et leurs épouses.

» **Films expérimentaux** (11 et 4 juin) : Des œuvres innovantes qui explorent les pratiques artistiques, l'ethnographie, le colonialisme et la justice environnementale.

---

## LES ORGANISATEURS

- » Université Cheikh Anta Diop (UCAD, Dakar, Sénégal)
- » Institut international d'études asiatiques (IIAS, Leyde, Pays-Bas)
- » Plate-forme collective Afrique-Asie du Sud-Est (CASAP, Bangkok, Thaïlande)

---

## SOUTENU PAR

- » L'Agence universitaire de la Francophonie (AUF)
- » Centre national de la recherche scientifique (CNRS)
- » Théodore Monod Museum
- » Kër Thiossane

---

## REMERCIEMENTS AU FESTIVAL

- » Musée Théodore Monod
- » Institut Français, Dakar
- » Goethe Institute
- » Trames
- » Istituto Italiano di Cultura di Dakar
- » Fundação GDA
- » Doen Foundation
- » National Arts Council, Singapore
- » Directeur artistique et commissaire du festival :  
Chương-Đài Võ
- » Sénégal Directrice artistique et commissaire d'exposition :  
Marion Louisgrand
- » Producteur : Kër Thiossane

Pour les demandes de renseignements des médias, veuillez contacter

[AfricaAsia@iias.nl](mailto:AfricaAsia@iias.nl)

[communication@ucad.edu.sn](mailto:communication@ucad.edu.sn)

Visitez notre site web

<https://africaasia3.eventscribe.net/index.asp>

pour connaître tous les détails

*La localisation exacte des activités est indiquée dans le programme en ligne.*

## ORGANISATION



CASAP  
COLLABORATIVE  
AFRICA-SOUTHEAST ASIA  
PLATFORM



## AVEC LE SOUTIEN DE



AUF



partcours



## PARTENAIRES ASSOCIÉS



GALERIE  
ATISS  
DAKAR